

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

**Принято:**

Решением методического совета  
МАОУ Сорокинская СОШ  
Протокол №1 от «28» августа 2018г.

**Утверждено:**

Директором МАОУ СОШ №3

(Сальникова В.В.)

Приказ № 133/1-ОД от «28» августа  
2018г.



**Рабочая программа  
предмета «Музыке»  
для 5 класса на 2018 / 2019 уч. г.**

Составитель:  
Шорохова Ю.С., учитель ИЗО

с. Б. Сорокино  
2018год

## Программа

### Планируемые предметные результаты предмета Музыка в 5-м классе.

По окончании V класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## Содержание учебного предмета

### Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Предмет технология является обязательной (инвариантной) частью учебного плана и МАОУ Сорокинской СОШ №3.

### Содержание учебного предмета музыке 5 класса

Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского,

Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдиллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э.Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Название раздела количество часов	Содержание программы	Личностные, метапредметные	Основные виды деятельности
“Музыка и литература” -17 часов	Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких	<b>Личностные результаты</b> отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

	<p>инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слов красивее... Первая русская в берёзах, песня</p>	<p>- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к</p>	<p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p><b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировали.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средства и формах его воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным</p>
--	---	--	--

	<p>русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало слышать, здесь вслушаться нужно... Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... Живительный родник творчества. Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого.</p> <p>Опера. Оперная музыка. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». Мюзикл. Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепьянной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке. Контраст в интонации. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое</p>	<p>собственным поступкам;</p> <p>-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;</p> <p>- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные результаты</b> характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:</p> <p>- умение самостоятельно ставить</p>	<p>образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изученной музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества России и других стран при участии в народных играх и обрядах,</p>
--	--	--	--

	<p>развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и инструментальные жанры.</p> <p style="text-align: center;"><b>Музыкальный материал</b></p> <p><b>Родина. Н.</b> Хрисаниди, слова В. Катанова. <b>Красно солнышко. П.</b> Аедоницкий, слова И. Шаферана. <b>Родная земля. Я.</b> Дубравин, слова Е. Руженцева. <b>Жаворонок. М.</b> Глинка, слова Н. Кукольника. <b>Моя Россия. Г.</b> Струве, слова Н. Соловьевой. <b>Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-сяя плетень; Уж ты, поле мое;</b> <b>Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька</b> и др., русские народные песни. <b>Симфония № 4</b> (фрагмент финала). П. Чайковский. <b>Пер Гюнт.</b> Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. <b>Осень. П.</b> Чайковский, слова А. Плещеева. <b>Осень. Ц.</b> Кюи, слова А. Плещеева. <b>Осенней песенки слова. В.</b> Серебренников, слова В. Степанова. <b>Песенка о словах. С.</b> Старобинский, слова В. Вайнина. <b>Горные вершины. А.</b> Варламов, слова М. Лермонтова. <b>Горные вершины. А.</b> Рубинштейн, слова М. Лермонтова. <b>Кикимора.</b> Сказание для симфонического</p>	<p>новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</li> <li>- смысловые чтение текстов различных стилей и жанров;</li> <li>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы</li> </ul>	<p>действиях и т.п.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образы народного музыкального творчества своей республике, края, региона и т.п.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
--	--	---	--

	<p>оркестра (фрагменты). А. Лядов.  <b>Шехеразада.</b> Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  <b>Вокализ.</b> С. Рахманинов.  <b>Вокализ. Ф. Абт.</b>  <b>Романс.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.  <b>Баркарола (Июнь).</b> Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  <b>Песня венецианского гондольера (№ 6).</b> Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  <b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И. Козлова.  <b>Баркарола. Ф. Шуберт,</b> слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  <b>Перезвоны.</b> По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  <b>Концерт № 1</b> для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  <b>Веснянка,</b> украинская народная песня.  <b>Сцена «Проводы Масленицы».</b> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  <b>Снег идет.</b> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  <b>Запевка.</b> Г. Свиридов, слова И. Северянина.  <b>Снег.</b> Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.  <b>Зима. Ц. Кюи,</b> слова Е. Баратынского.</p>	<p>модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  —формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;  стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	
--	--	---	--



**Откуда приятный и нежный тот звон.**  
Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

**Маленькая ночная серенада** (рондо). В.-А. Моцарт.

**Dona nobis pacem.** Канон. В.-А. Моцарт.

**Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

**Dignare.** Г. Гендель.

**Садко.** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**«Сказка о царе Салтане...»** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.

**Щелкунчик.** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

**Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Кошки.** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

**Песенка о прекрасных вещах.** Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

**Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

**Сэр возьмите Алису с собой.** Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В.Высоцкого.

**Хлопай в такт!** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Песенка о песенке.** Музыка и слова А. Куклина.

**Птица-музыка.** В. Синенко, слова М. Пляцковского.

**Литературные произведения**

**Из Гёте.** М. Лермонтов.

**Деревня.** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

**Кикимора.** Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

**Венецианская ночь.** И. Козлов.

**Осыпаются листья в садах... И. Бунин.**

**Скучная картина...** А. Плещеев.

**Осень и грусть на всей земле...** М. Чюрленис.

**Листопад.** И. Бунин.

**О музыкальном творчестве.** Л. Кассиль.

**Война колоколов.** Дж. Родари.

**Снег идет.** Б. Пастернак.

**Слово о Мастере** (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

**Горсть земли.** А. Граши.

**Вальс.** Л. Озеров.

**Тайна запечного сверчка.** Г. Цыферов.

**Моцарт и Сальери.** Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

**Руслан и Людмила.** Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

**Былина о Садко.** Из русского народного фольклора.

**Щелкунчик.** Э.-Т.-А. Гофман.

**Миф об Орфее.** Из «Мифов и легенд Древней Греции».

**Музыкант-чародей.** Белорусская сказка

**Произведения изобразительного**

**произведения**

**Натюрморт с попугаем и нотным листом.** Г. Теплов. **Книги и часы.** Неизвестный художник. **На Валааме.** П. Джогин. **Осенняя песнь.** В. Борисов-Мусатов.

**Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.** И. Левитан.

**Золотая осень.** И. Остроухов.

**Осень.** А. Головин.

**Полдень.** К. Петров-Водкин.

**Итальянский пейзаж.** А. Мордвинов.

**Ожидание.** К. Васильев.

**Полдень. В окрестностях Москвы.** И. Шишкин.

**Осенний сельский праздник.** Б. Кустодиев.

**Дворик в Санкт-Петербурге.** М. Добужинский.

**Песня без слов.** Дж. Г. Баррабл.

**Вальсирующая пара.** В. Гаузе.

**Моцарт и Сальери.** В. Фаворский.

**Садко.** И. Репин.

**Садко.** Палех. В. Смирнов.

**Иллюстрация к былине «Садко».** В. Кукулиев.

**Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.** В. Лукьянец.

**Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...»** А. Пушкина. И. Билибин.

**Волхова.** М. Врубель.

**Новгородский торг.** А. Васнецов.

**Песнь Волжского челна.** В. Кандинский.

**Иллюстрация к сказке «Снегурочка».** В. Кукулиев.

<p><b>“Музыка и изобразительное искусство” - 17 часов</b></p>	<p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника.</p>	<p><b>Личностные результаты</b> отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</li> <li>-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b> характеризуют уровень сформированности универсальных</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных). <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах. <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p>
---	--	--	---

	<p>Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Три вечные струны: молитва, пение, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. Дирижёры мира. О, душа моя, ныне – Бетховен твой с тобой! Земли решается судьба. Оркестр. Бетховена играет...</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки и изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а сарелла. Солист. Орган.</p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей и различных видов искусства.</p> <p>Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенор, басы. Выразительность и</p>	<p>учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- смысловые чтение текстов различных стилей и жанров;</li> <li>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.</li> </ul>	
--	--	--	--

изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано)  
Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприз интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. выдающиеся дирижёры. Симфония, главные темы финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. Содружества муз в храме. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусорского. Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор а саpella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись.

Живописная музыка. Цветовая гамма.  
Звуковая палитра. Триптих. Соната.  
Импрессионизм. Прелюдия. Сюита.  
Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык  
искусства. Жанры музыкального и  
изобразительного искусства.

### **Музыкальный материал**

#### **Знаменный распев.**

**Концерт №3** для фортепиано с оркестром (1-  
я часть). С. Рахманинов.

**Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного  
бдения». П. Чайковский.

**Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного  
бдения». С. Рахманинов.

**Любовь святая.** Из музыки к драме А.  
Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г.  
Свиридов.

**Аве, Мария.** Дж. Каччини.

**Аве, Мария. Ф.** Шуберт, слова В. Скотта,  
перевод А. Плещеева.

**Аве, Мария. И.-С.** Бах — **Ш.** Гуно.

**Ледовое побоище (№ 5).** Из кантаты  
«Александр Невский». С. Прокофьев.

**Островок.** С. Рахманинов, слова К.  
Бальмонта (из П. Шелли).

**Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф.  
Тютчева.

**Форель. Ф.** Шуберт, слова Л. Шубарта,  
русский текст В. Костомарова.

<p><b>Прелюдия соль мажор</b> для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p><b>Прелюдия соль-диез минор</b> для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p><b>Сюита для двух фортепиано</b> (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p><b>Фрески Софии Киевской.</b> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p> <p><b>Ария.</b> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.</p> <p><b>Чакона.</b> Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.</p> <p><b>Каприс № 24.</b> Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</p> <p><b>Concertogrosso.</b> Для двух скрипок, клавирина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.</p> <p><b>Рапсодия на тему Паганини</b> (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p><b>Вариации на тему Паганини</b> (фрагменты). В. Лютославский.</p> <p><b>Симфония № 5</b> (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p><b>Маленькая прелюдия и fuga</b> для органа. И.-С. Бах.</p> <p><b>Прелюдии</b> для фортепиано. М. Чюрленис.</p> <p><b>Море.</b> Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.</p>		
---	--	--



**Лунный свет.** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  
**Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.**  
**Девушка с волосами цвета льна.**  
Прелюдии. К Дебюсси.  
**Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
**Мимолетности № 1, 7, 10** для фортепиано. С. Прокофьев.  
**Наши дети.** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
**Картинки с выставки.** Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).  
**Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова.  
**Семь моих цветных карандашей. В.** Серебренников, слова В. Степанова.  
**Маленький кузнечик. В.** Щукин, слова С. Козлова.  
**Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
**Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
**Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой  
**Произведения изобразительного искусства**  
**Чувство звука. Я.** Брейгель.  
**Сиверко.** И. Остроухов.  
**Покров Пресвятой Богородицы.** Икона.

<p>Троица. А. Рублев. Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек. Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан. Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Коненков. Антракт. Р. Дюфи. Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо.</p>		
---	--	--

<p><b>Православные соборы</b> и их внутреннее убранство.</p> <p><b>Фуга.</b> Триптих; <b>Сотворение мира; Сказка.</b></p> <p><b>Путешествие королевы.</b> Триптих;</p> <p><b>Зима; Соната моря.</b> Триптих. М. Чюрленис.</p> <p><b>Впечатление. Восход солнца.</b> К. Моне.</p> <p><b>Руанский собор в полдень.</b> К. Моне.</p> <p><b>Морской пейзаж.</b> Э. Мане.</p> <p><b>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.</b> В. Кандинский.</p> <p><b>Храмы</b> и их внутреннее убранство.</p> <p><b>Готические</b></p> <p><b>Композиция. Казаки.</b> В. Кандинский.</p> <p><b>Реквием.</b> Цикл гравюр. С. Красаускас.</p> <p><b>Вечно живые.</b> Цикл гравюр С. Красаускас.</p>		
--	--	--

### Тематическое планирование

№ урока	<b>Раздел. Музыка и литература-17 часов</b>	
1	1	Тема урока: Что роднит музыку с литературой
2	2	Тема урока: Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...
3	3	Тема урока: Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...
4	4	Тема урока: Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...
5	5	Тема урока: Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»
6	6	Тема урока: Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»
7	7	Тема урока: Жанры инструментальной и вокальной музыки.
8	8	Тема урока: Вторая жизнь песни.
9	9	Тема урока: Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»
10	10	Тема урока: Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»
11	11	Тема урока: Писатели и поэты о музыке и музыкантах
12	12	Тема урока: Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»
13	13	Тема урока: Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.
14	14	Тема урока: Второе путешествие в музыкальный театр. Балет
15	15	Тема урока: Музыка в театре, кино, на телевидении.
16	16	Тема урока: Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
17	17	Тема урока: Мир композитора
<b>Раздел. Музыка и изобразительное искусство- 17 часов</b>		
18	1	Тема урока: Что роднит музыку с изобразительным искусством
19	2	Тема урока: Небесное и земное в звуках и красках.
20	3	Тема урока: Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край»
21	4	Тема урока: Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».
22	5	Тема урока: Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы...»
23	6	Тема урока: Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности
24	7	Тема урока: Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.
25	8	Тема урока: Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
26	9	Тема урока: Волшебная палочка дирижера.
27	10	Тема урока: Образы борьбы и победы в искусстве.
28	11	Тема урока: Застывшая музыка.

29	12	Тема урока: Полифония в музыке и живописи.
30	13	Тема урока: Музыка на мольберте
31	14	Тема урока: Импрессионизм в музыке и живописи.
32	15	Тема урока: О подвигах, о доблести и славе...
33	16	Тема урока: В каждой мимолетности вижу я миры...
34	17	Тема урока: Мир композитора. С веком на равне.